



---

# СОЛЬФЕДЖИО

---



Часть II  
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА  
1970

# СОЛЬФЕДЖИО

ЧАСТЬ ВТОРАЯ  
ДВУХГОЛОСИЕ

Составители  
Б. КАЛМЫКОВ и Г. ФРИДКИН

*Седьмое издание,  
переработанное и дополненное*

*Допущено  
Управлением кадров и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
и качестве учебного пособия  
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
Москва 1970

# ПЕРВЫЙ КЛАСС

Темп марша

1

Русская народная песня «Около сирого дуба»

Быстро

2

*f*

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го

*p*

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Умеренно

3

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко

у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень -

пр - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

- ко,

## Русская народная песня «Ай, да рябинушка»

Не быстро

4

Ай, да ря - би - нуш - ка,

Ай, да куд - ря - ва - я.

Ай, — пе - ре - пе - лоч - ка зла - ты - е кры! лыш - ки.

## Русская народная песня «Дождик»

Не очень скоро

5

Дождик, дождик, кап да кап. Ты не ка - пай

Дождик, дождик, кап да кап. // .ет . ся.

Дождик, дождик, кап да кап.

Ты не капай долго так!

Дождик, дождик льется,

В руки не дается.

Оживленно

6

Умеренно

## Мелодия украинской народной песни «Василек»

7

Ва . си . лек. ва . си . лек, мой лю . би . мый цве .

Ва . си . лек, ва . си . лек, мой лю .

Для повторения

Для окончания

. ток. Ско . ро ль ты, мне ска . ржи?

. би . мый цве . ток. Ско . ро ль // не . ешь во ржи?

Василек, василек,  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты, мне скажи,  
Засинеешь во ржи?

Умеренно

## Русская народная песня «Зайчик»

8

Зай . чик, ты зай . чик, ко . ро . тень . ки нож . ки. На э . тих на

Зай . чик, ты зай . чик, ко . ро . тень . ки нож . ки. // - по . ж . ки.

Зайчик, ты зайчик,  
Коротеньки ножки.  
На этих на ножках  
Сафьянны сапожки.

Умеренно

## Русская народная песня «Солнышко»

9

Сол . ныш . ко, сол . ныш . ко, по . све . ти в о . ко . шеч . ко. Пойдем в по . ле,

Сол . ныш . ко, сол . ныш . ко, по . све . ти в о . ко . шеч . ко // там в кру . жок.

Солнышко, солнышко,  
Посвети в окошечко.  
Пойдем в поле, во лужок,  
Соберемся там в кружок.



Скоро

«Вьюга»

10

Вью - га злит - ся за две - ря - ми, ок - на сне - гом об - да - ет,

Вью - га злит - ся за две - ря - ми,

Для повторения

Для окончания

то за - во - ет меж кус - та - ми, ок - на сне - гом об - да - ет, то в ка - лит - ку за - по - ет.

Вьюга злится за дверями,  
Окна снегом обдаёт,  
То завоет меж кустами,  
То в калитку запоёт.

Русская народная песня «Как на речке Дунае»

Темп марша

11

Оживленно

Украинская народная песня «Дзвони»

12

Musical notation for the Ukrainian folk song 'Дзвони'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is lively and rhythmic.

Умеренно

Детская песня «Петушок»

13

Musical notation for the children's song 'Петушок'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is moderate and features a 'V' dynamic marking.

Оживленно

Русская народная прибаутка «Как под горкой»

14

Musical notation for the Russian folk saying 'Как под горкой'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is lively and includes the following lyrics:

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Continuation of the musical notation for 'Как под горкой'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is lively and includes the following lyrics:

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Умеренно

15

Musical notation for the Russian folk song 'Ай, во поле липенька'. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is moderate and features a 'V' dynamic marking.

Умеренно

Русская народная песня «Фома и Ерема»

16

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

Для повторения

А Е . ре . ма по . шел в го . род, а Фо . ма - то на ба . зар.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

Для окончания

А Е . ре . ма ку . пил ло . шадь, а Фо . ма - то со . лов . ка.

А Ерема жил на горке.

А Фома-то под горой.

А Ерема носил лапти,

А Фома-то сапоги.

А Ерема пошел в город,

А Фома-то на базар.

А Ерема купил лошадь,

А Фома-то соловка.



## Русская народная песня «Козлик»

17

Подвижно

Скакал, скакал коз - лик по баб.ки.ной клет - ке «Что ты, козлик, Скакал, скакал коз - лик по бабкиной клет - ке // чи - ти.»

Скакал, скакал козлик  
По бабкиной клетке.  
«Что ты, козлик, скачешь?»

«Ищу, ищу брусик»  
«На что тебе брусик?»  
«Косу точити.»

## Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

18

Подвижно *mf*

Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты, Ва - нюш - ка, на .  
Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты,

Для повторения

Для окончания

.гнись. Уж ты ка . ре . го бе . ри.  
Ва . нюш . ка, на . гнись, // ста . ро . го бе . ри.

Уж ты, Ваня, пригнись,  
Уж ты, Ванюшка, нагнись.  
Уж ты карего бери,  
Уж ты старого бери.

## Умеренно

## Русская народная песня «Соловей, соловушка»

19

Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка, со - ло - вей, ты воль - на

Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка,

пта - шеч - ка! По - ле - тай - ка, со - со - ло - вей, ты воль - на пта - шеч - ка! // - ро - нуш - ку.

Соловей, соловушка,  
Соловей, ты вольна пташечка!  
Полетай-ка, соловушка,  
На мою ли на сторонушку.

## Умеренно, напевно

## Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?»

20

Где ты был, мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, Где ты был,

был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Что ты ел, мой ба - ран? мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су,

Что ты ел, мой ба - ран?

Я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.

Где ты был, мой баран?	Что ты ел, мой баран?
Где ты был, мой баран?	Что ты ел, мой баран?
— Я, хозяйка, был в лесу.	— Я, хозяйка, ел траву.
Я, хозяйка, был в лесу.	Я, хозяйка, ел траву.

## ВТОРОЙ КЛАСС

21

22

23

Не очень скоро

Русская народная песня «Кукушечка»

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

Куда летншь, кукушечка? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!  
 Куда летншь, залетная? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!  
 Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!  
 Хочу подать свой голосок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!  
 Гуляйте, детки, по лесу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!  
 Я счастье, радость вам несу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Медленно

Русская народная песня «Буренушка»

24

Two staves of musical notation for the song 'Буренушка'. The first staff is numbered 24. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Скоро

Русская народная песня «Холсточек»

25

25

Two staves of musical notation for the song 'Холсточек'. The first staff is numbered 25. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Скоро

Русская народная песня «Во лужях»

26

26

Two staves of musical notation for the song 'Во лужях'. The first staff is numbered 26. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp.

Весело

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

27

27

Two staves of musical notation for the song 'Как пошли наши подружки'. The first staff is numbered 27. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two lines of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

Как по . шли на . ши под . руж . ки в лес по я . го . ды гу .  
 - лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, в лес по я . го . ды гу . лять.

## «Зяблик»

Умеренно

28

Зяб.лик с ю . га при . ле . тел, при . ле . тел, гром . ко пе . сню он за . пел:

Зяб . лик с ю . га при . ле . тел, при . ле . тел, гром . ко пе . сню

как цве . тет во . круг наш край, точ . но ви . дишь свет . лый рай.

он за . пел: как цве . тет во . круг наш край, точ . но ви . дишь свет . лый рай.

Медленно

Русская народная песня «Уж и где же это видано»

29

Уж и где же э . то ви . да . но, уж и где же э . то слы . ша . но.

Уж и где же э . то ви . да . но, уж и где же э . то слы . ша . но.

Оживленно

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

30

Вышел как-то ночью позд . но я во двор, ви . жу кто - то

Вы . шел как - то ночью позд . но я во двор.

ше . ве . лит . ся, ду - мал - вор. Он ту . да, он сю . да,

ви жу, кто - то ше . ве . лит . ся, ду - мал - вор. Он ту . да, он сю.

я у стен . ки при . та . ил . ся и смот . рю.

. да . я у стен . ки при . та . ил . ся и смот . рю.

## Умеренно

Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

31

*mf*

В по-греб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка,  
В по-греб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот.

Для повторения

Для окончания

дождь пой-дет. В по-греб ле-зет Жуч-ка,  
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой-дет. дождь пой-дет.

## Медленно

«Лес»

32

Что, дре-му-чий лес, при-за-ду-мал-ся? Гру-стью  
Что, дре-му-чий лес, при-за-

тем-но-ю за-ту-ма-нил-ся?  
-ду-мал-ся? Гру-стью тем-но-ю за-ту-ма-нил-ся?

## Оживленно

Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

33

*mf*

Пой, ма-лыш-ка, пе-сен-ку. Ты по-ешь так ве-се-ло,

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.  
*mf*  
 Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,

Для повторения

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,  
 слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я,

Для окончания

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.

## Весело, живо

Венгерская народная песня «Праздник урожая»

34

1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет. У ме - ня на  
*mf*  
 1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет.

шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. 2. Но - вый  
 У ме - ня на шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. // - род.

2. Новый урожай  
 С песней к нам идет.  
 На полях гудят машины.  
 Счастлив наш народ.



Русская народная песня «Дрема дремлет»

Умеренно

35 *mf*

Дре - ма дрем - лет, дре - ма дрем - лет, дре - ма дремлет спа - ти хо - чет,

*mf*

Дре - ма дрем - лет,

Для повторения

дре - ма дремлет, спа - ти хо - чет. Дре - ма дрем - лет, дре - ма дремлет, дре - ма дремлет, дре - ма дремлет, спа - ти хо - чет, дре - ма дремлет,

Для окончания

дрем - лет, спа - ти хо - чет. Дре - ма дремлет, спа - ти хо - чет, дре - ма дремлет, спа - ти хо - чет.

«Утренняя зорька»

Скоро

36

Яр - ко за - го - ре - лась в не - бе го - лу - бом ут - рен - ня - я

Яр - ко за - го - ре - лась в не - бе го - лу - бом

зорь - ка над большим се - лом.

бом ут - рен - ня - я зорь - ка над большим се - лом.

## Неторопливо, ласково

Венгерская народная песня «Мой гусенок»

37

Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу -  
Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но. Ночь под -

1.  
- ся - та, га - га - га! Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у -  
- хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу - ся - та, га - га -

2.  
- же тем - но.  
- га!  
Спать и - дут гу - ся - та, га - га - га!

## Весело, оживлённо

Русская народная песня  
«Ах, улица, улица широкая»

38

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!  
тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. Как по той ли по ши - ро - кой у - ли - це  
тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! // рас - пля - са - лись де - ви - цы - кра - са - ви - цы.

2. Как по той ли по широкой улице  
Расплясались девицы-красавицы.  
Ай, люли, ай, люли, люли, люли,  
Расплясались девицы-красавицы.

## Умеренно

Украинская народная песня «Ой, у полі нивка»

39

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.  
Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

Для повторения

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,  
там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.

Для окончания

Там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.

Не очень скоро

А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»

40

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли  
В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли

раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из  
раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из

нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.  
нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

## Быстро

Русская народная песня «За реченькой было»

41

## Не быстро

Б. Майзель. «Кораблик»

42

Плы - вет,плы-вет ко - раб - лик, ко - раб.лик зо - ло - той, ве - зет, ве - зет по -  
 - дар - ки, по - дар-ки нам сто - бой. На па - лу - бе мат - ро - сы свис -  
 - тят, сну - ют, спе - шат, на па - лу - бе мат - ро - сы - че - тыр - над - цать мы - шат.

Русская народная песня «На горе лужок»

## Спокойно

43

На го - ре лу - жок, на го - ре лу - жок  
 зе - ле - нё - ше - нёк, зе - ле - нё - ше - нёк.

## Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. «Ветер по морю гуляет»

44

Ве - тер по мо - рю гу - ля - ет и ко - раб - лик под - го -  
 - ня - ет. Он бе - жит се - бе в вол - нах на раз - ду - тых па - ру - сах.

# ТРЕТИЙ КЛАСС

Умеренно

Русская народная песня «Сад»

45

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -

- ней - ся, мой зе - ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

Русская народная песня

«Ай, на горе мы пиво варили»

Скоро

46

Русская народная песня

«Поехал казак на чужбину»

В темпе походной песни

47

По - е - хал ка - зак на чуж - би - ну да - ле - ку, на

вер - ном ко - не на сво - ем во - ро - ном: сво - ю Ук - ра - и - ну на -

- ве - ки по - ки - нул, е - му не - вер - нуть - ся в ро - ди - тель - ский дом.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, ишов я вулицею раз-раз»

48

Музыкальная запись украинской народной песни «Ой, ишов я вулицею раз-раз». Запись на двух станах (голос и фортепиано) в тональности D-мажор, метр 3/4. Темп умеренно. В начале ноты имеют акцент.

Умеренно

Русская народная песня «Как у месяца»

49

Музыкальная запись русской народной песни «Как у месяца». Запись на двух станах в тональности B-минор, метр 3/4. Темп умеренно. В начале ноты имеют акцент.

Как у ме - ся - ца, как у крас - но - го  
зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га. Как у сол - ныш - ка,  
как у - сол - ныш - ка лу - чи я - сны - е, лу - чи я - сны - е.

Оживленно

Русская народная песня «Проводы»

50

Музыкальная запись русской народной песни «Проводы». Запись на двух станах в тональности D-мажор, метр 2/4. Темп оживленно. В начале ноты имеют акцент.

Как род - на - я ме - ня мать про - во - жа - ла, как тут вся мо -  
- я род - ня на - бе - жа - ла, как тут вся мо - я род - ня на - бе - жа - ла.

Темп марша

Русская народная песня «Во кузнице»

51

Музыкальная запись русской народной песни «Во кузнице». Запись на двух станах в тональности D-мажор, метр 2/4. Темп темп марша. В начале ноты имеют акцент.

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -  
- ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы.



**Оживленно**

Русская народная песня «Как во поле белый лен»

52

Как во по - ле, по - ле бе - лый лен,

лю - ли, лю - ли, лю - ли, бе лый лен.

Русская народная песня «Со' венком я хожу»

**Не очень скоро**

53

«Солнышко»

**Оживленно**

54

## Быстро

## «Галоп»

55

Гоп, гоп, гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь,

ско - ро, ско - ро, че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га -

гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро,  
- лоп! Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп!

че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га - лоп!  
Гоп! Гоп! Гоп!

Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

## Русская народная песня «На речушке на Дунаю»

Очень живо

56

Musical score for the Russian folk song "На речушке на Дунаю". It consists of three systems of two staves each. The first system is marked "Очень живо" and starts with the number "56". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

## «Морозная ночь»

Медленно

57

Musical score for the Russian folk song "Морозная ночь". It consists of two systems of two staves each. The first system is marked "Медленно" and starts with the number "57". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем - но;  
 Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем -

се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.  
 - но; се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.

## Оживленно

«Летнее утро»

58

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.  
В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.  
тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.

## Умеренно

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

59

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле  
1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке

Для повторения: - зень плы - вет. 2. Вдоль да по бе - реж - ку,  
Для окончания: си - зый се - ле - зень плы - вет. // - дец и - дет.

2. Вдоль да по бережку,  
Вдоль да по крутому  
Добрый молодец идет.

Умеренно

Эстонская народная песня «Кукушка»

60

Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам

в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о -  
Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни,

Для повторения

- на, ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на. Зо - вет зве - рей ку -  
спать! Вес - на при - шла к нам: в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку -

- куш - ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку -  
- ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на! Зо -

Для окончания

- на.  
- вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на!

## Подвижно

## Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

61

*mf*

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту, во - зле реч - ки,

*mf*

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

во - зле мо - сту, во - зле реч - ки, во - зле мо - сту

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос -

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки,

Для повторения		Для окончания	
- ла.	2. Тра - ва рос - ла		
во - зле мо - сту тра - ва рос - ла.	// зе - ле - на - я.		

2. Трава росла шелковая, (2 раза)  
Шелковая, муровая, зеленая. (2 раза)

## Румынская народная песня «Бедный птенчик»

Оживленно

62

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да, вы -пал птен-чик

Ох, слу -чи -лась вдруг бе-да, вдруг бе -да, вдруг бе-да,

из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бедный, встать, бед-ный, встать,

вы - пал птен-чик из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать,

бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

бед-ный, встать, бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

Tempo di marcia (Темп марша)

Л. Бетховен. «Походная песня»

63



## Русская народная песня «А мы землю наняли»

Медленно

64

А мы зем\_лю на - ня - ли, на - ня - ли, ой, дид ла - до! На - ня - ли, на - ня - ли.

А мы зем\_лю па - ри - ли, па - ри - ли, ой, дид ла - до! Па - ри - ли, па - ри - ли.

Не торопясь

М. Блантер. «Солнце скрылось за горою»

65

Солн - це скры - лось за го - ро - ю, за - ту - ма - ни - лись реч -

- ны - е пе - ре - ка - ты, а до - ро - го - ю степ - но - ю шли с вой.

- ны до - мой со - вет - ски - е сол - да - ты. А до - // - да - ты.

## Русская народная песня «Весна, весна красная»

Торжественно

66

Живо.

Русская народная песня «Сею, вею»

67

Musical score for the Russian folk song 'Сею, вею'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single treble clef staff, while the accompaniment is split between two lower staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

А. Новиков. «Учил Суворов»

Темп марша

68

Musical score for the march 'Учил Суворов' by A. Novikov. It consists of three systems of two staves each. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the notes.


У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер - жать во  
 сла - ве рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -  
 - ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.  
 - ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.

## Не спеша

Польская народная песня «Чайка»

69  Чай - ка над мо - рем пла - чет от го - ря: вет - ры и бу - ри

 гnez - дыш - ко сду - ли. Чи - лик, чи - лик! Ве - тер су - те - са

 птен - чи - ков сбро - сил. Где их ис - кать? Чи - лик, чи - лик!

М. Красев. «Синичка»

## Легко. Не очень скоро

70  Ты, си - нич - ка, где жи - ла? Ты, си - нич - ка, где бы -

 где жи - ла?

 - ла? Все ле - та - ла по ле - сам, все си -

 где бы - ла? Все ле - та - ла по ле - сам, по ле - сам, все си -

 - де - ла по кус - там, по кус - там.

 - де - ла по кус - там, по кус - там.

# ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

71

72

Русская народная песня «Ивушка»

73

Не очень медленно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я,

что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь.

## Русская народная песня «Песня бобыля»

Энергично

74

Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Detailed description: This block contains the musical score for the first song. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the lyrics are placed below it. The second system continues the melody and lyrics. The third system shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, corresponding to the lyrics.

## Русская народная песня «Маки, маковочки»

Спокойно

75

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

го - ло - воч - ки, ста - нем те мы так, спро - сим те про мак.

Detailed description: This block contains the musical score for the second song. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff, and the lyrics are placed below it. The second system continues the melody and lyrics, with a piano accompaniment in the lower staves.

## Русская народная песня «Перевайся, хмелек»

Подвижно

76

Detailed description: This block contains the musical score for the third song. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the lyrics are placed below it. The second system continues the melody and lyrics. The third system shows a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, corresponding to the lyrics.

## Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Не скоро

77

Three staves of music in G major, 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the middle and bottom staves. The music consists of eighth and sixteenth notes.

## Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Не скоро я приду к тебе.

78

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,  
Ах! тро - пи - на. Ах! тро - пи - на,

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.  
тро - пи - на, тро - пи - на.

Умеренно

## Русская народная песня «Нелюдимо наше море»

79

Two staves of music in G minor, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Не - лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о - но; в ро - ко -

Two staves of music in G minor, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

- вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - грё - бе - но.

Two staves of music in G minor, 3/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music consists of eighth and sixteenth notes.

В ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - грё - бе - но.

Живо

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

80

Не затягивая

Русская народная песня «Белая черемуха»

81

Под ок - ном че - ре - му - ха ко - лы - шет - ся, о - сы -

- па - я ле - пест - ки сво - и, за ре - кой зна - ко - мый го - лос

слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи. За ре -

- кой зна - ко - мый го - лос слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи.

Скоро

Русская народная песня «В лес по дрова»

82



## Русская народная песня «Посеяли девки лен»

Умеренно

83

По - се - я - ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен.

Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

## Русская народная песня «Колыбельная»

Умеренно, напевно

84

## Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

Умеренно

85


Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - ле - тел из тем - ных  
туч. Ра - зо - гнал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус -  
- тым вет - вям ро - су. Свет - ляч - ков за - жег, под мес -  
- ти по - мог жел - тый лист лес - ных , - рог.

Спокойно

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»

86  Из - за ост - ро - ва на стре - жень на про - стор реч - ной вол -

 - ны, вы - плы - ва - ют рас - пи - сны - е ос - тро - гру - ды - е чел -

 - ны, вы - плы - ва - ют рас - пи - сны - е ос - тро - гру - ды - е чел - ны.

К. Листов. «Травушка»

Умеренно

87 





Умеренно

Русская народная песня «Ах, по морю»

88  Ах, по мо - рю, ах, по мо - рю, ах, по

 мо - рю, мо - рю си - не - му, ах, по мо - рю, мо - рю си - не - му.

## Быстро, весело

89

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай-ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

## Русская народная песня «Лен зеленой»

## Бойко

90

Лен зе - ле - ной при го - ре, при кру - той. Уж я

се - я - ла, се - я - ла ле - нок, уж я се - я, при - го -

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

- ла, ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле - нок.

## Подвижно

Русская народная песня «Посажу ль я калинушку»

91    
 По - са - жу ль я ка - ли - нуш - ку на крут бе - ре - жо - чек.

   
 Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти, не ша - тай - ся.


Д. Кабалевский. «Спокойной ночи»

(Артековская песня)

## Спокойно, певуче

92    
 День за - вер - шен, бли - зит - ся сон, парк о - пу - стел, в ти - ши -

   
 - ну по - гру - жен. Ве - тер у - стал ки - па - ри - сам шеп - тать:

   
 « Спать, спать, спать. Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи,

   
 спо - кой - ной но - чи, род - ной Ар - тек!»

## Умеренно скоро

А. Гречанинов. «Урожай»

93

Ста - ла ско - ти - ну - шка в лес у - би - ра - тья,

ста - ла рожь ма - туш - ка в ко - лос ме - та - тья, вы - шел хо -

- рош у - ро - жай, у - ро - жай.  
Вы - шел хо - рош у - ро - жай.

И. Брамс. «Колыбельная»

## Dolce (Нежно)

94

Спи, ди - тя, сладким сном, все ус - ну - ло кру - гом, ти - ши - на и по -

- кой, креп - ко глаз - ки за - крой. Ночь при - шла, спать по - ра, спи ус -

- ни до ут - ра, ночь при - шла, спать по - ра, спи ус - ни до ут - ра.

## Скоро

95

Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы

ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

под бо - ка под бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки не жа - лей,

у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди.

Leggiero (Легко)

«Сорока»

96

Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка

Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка

и про-ро-чит мне гос-тей.

под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.

Радостно

Русская народная песня «У ворот, ворот»

97

Умеренно

«Край ты мой, край»

98

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский бег на во - ле! Вне - бе крик ор -

ли - ных стай! Вол - чий го - лос

во - ле! Вне - бе крик ор -



Умеренно

99

Вот ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А

Вот

Для повторения

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот ут - ро на -  
ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А сне - ба солн - це

Для окончания

- ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А свет.  
яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот // - вет. А

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет.

## Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька»

Умеренно

100

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Темп умеренно. Динамика *mf*. Музыка записана на двух системах. Первая система содержит две строки нот с текстом: По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка, По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка, по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я. Вторая система также содержит две строки нот с текстом: ка, по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

## Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Умеренно

101

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Темп умеренно. Динамика *mf*. Музыка записана на двух системах. Первая система содержит две строки нот с текстом: 1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да 1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не выюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да выюн по - ло - жить. 2. По - ло - зна - ю, ку - да выюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да выюн по - ло - жить. // - жу.

Для повторения | Для окончания

2. Положу я вьюн,  
 Положу я вьюн,  
 Положу я вьюн на правое плечо,  
 Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,  
 А со правого,  
 А со правого на лево положу,  
 А со правого на лево положу.

# ПЯТЫЙ КЛАСС

Русская народная песня «Выходили красны девицы»

Скоро



Вы - хо - ди - ли кра - сны де - ви - цы из во - рот гу - лять на



у - ли - цу, ай ли, ай лю - ли, из во - рот гу - лять на у - ли - цу.

Русская народная песня «Яблоня»

Скоро

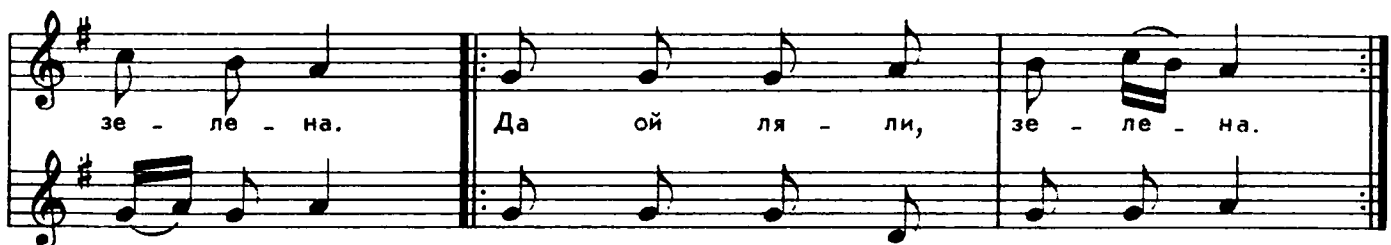


Русская народная песня «Рябинушка»

Не очень скоро



Ря - би - нуш - ка, ря - би - на, куд - ря - ва - я,



зе - ле - на. Да ой ля - ли, зе - ле - на.

## Скоро

## Русская народная песня «Ходила младшенька»

105

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку, бра - ла, бра - ла  
я - год - ку зем - ля - нич - ку. Бра - ла, бра - ла я - год - ку  
зем - ля - нич - ку, на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The second and third staves are accompaniment, likely for a piano or guitar, using a similar key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

## Умеренно

## Русская народная песня «Меж крутых бережков»

106

Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га реч - ка те -  
- чет, а на ней по вол - нам лег - ка лод - ка ply - вет.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is more complex and rhythmic than the previous song. The second staff is accompaniment, using the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

## Оживленно

## Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

107

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is lively and rhythmic. The second staff is accompaniment, using the same key signature and time signature. There are no lyrics visible for this piece.

## Довольно скоро

## Русская народная песня «Между двух белых березок»

108

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The melody is lively and rhythmic. The second staff is accompaniment, using the same key signature and time signature. There are no lyrics visible for this piece.

Протяжно

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»



Русская народная песня «Два сокола»

Умеренно



Русская народная песня «Расту, моя калышущка»

Умеренно



## Умеренно

## Русская народная песня «Ой, Иван»

112

*mf*  
Ой, И - ван ли, ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал?

*f* О - и, ля - ли о - и, лель, *mf* где ты ве - чер про - па - дал?  
*mf*

## Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

## Оживленно

113

Зе - ме - люш\_ка чер - но - зем, зе - ме - люш\_ка чер - но -

- зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш\_ка чер - но - зем.

## Русская народная песня «Коробейники»

## Не очень скоро

114

## Умеренно

## Русская народная песня «Вот на пути село большое»

115



Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -  
 - щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти -  
 - во - е, и по - ти - хонь - ку он за - пел.

## Медленно

## Русская народная песня «Три садочка»

116



Как за реч - кой, за ре - ко - ю там сто - я - ло  
 три са - доч - ка, там сто - я - ло три са -  
 - доч - ка у са - мо - го у мос - точ - ка.

## Русская народная песня «Из-под города, из-под Нижнего»

## Не скоро

117



Из - под го - ро - да, из - под Ниж - не - го,  
 из - под Ниж - не - го, из - под Ниж - не - го,  
 из - под Ниж - не - го, из - под Ниж - не - го.

**Allegretto [Оживленно]**

А. Даргомыжский. «Русалка»

118   
 За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

- тень, за - пле - ти - ся. Ты за - вей - ся, тру -

- ба, ты за - вей - ся, тру - ба, зо - ло - та -

- я. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -

- ся, ты - за - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

**Медленно**

Украинская народная песня «Заповіт»

119



## С внушительной силой. Мужественно

С. Туликов. «Мы за мир»

120

*mf*

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

*mf*

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

- речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

- речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

вновь вой - ну за - жечь!

Мы за мир! И пе - сню э - ту

Не бы - вать вой - не - по - жа - ру,

вновь вой - ну за - жечь!

1.

по - не - сем, дру - зья, по све - ту. Пусть о - на в серд - цах лю - дей зву -

не пы - лать зем - но - му ша - ру! На - ша во - ля

2.

- чит: сме-лей, впе - ред, за мир! твер - же, чем гра - нит.

Медленно

121

121

Медленно

*p*

*mf.*

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Умеренно

122

122

Умеренно

Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит, в той сте - пи глу - хой

у - ми - рал ям - щик. В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Не очень медленно

123

123

Не очень медленно

на глад - кой вы - со - те цве.

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я,

1. 2.

ст, ра - стет вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те. Цве - те.

## Народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Медленно

124

Three staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain a piano accompaniment. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum).

## Русская народная песня «Сусанин»

Медленно

125

Two staves of musical notation in G major, 6/8 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains a piano accompaniment. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum).

## П. Майборота. «Щорсівська»

Довольно скоро

126

Four staves of musical notation in B-flat major, 3/4 time. The first staff contains the melody, and the second, third, and fourth staves contain a piano accompaniment. The piece is marked 'Довольно скоро' (Moderato).

## Русская народная песня «Что так скучно, что так грустно»

Не спеша

127

Musical score for the first piece, measures 127-131. It consists of four staves in G major, 3/4 time. The first staff is the melody, and the following three are accompaniment.

## Русская народная песня «От павших твердынь Порт-Артура»

Умеренно

128

Musical score for the second piece, measures 128-132. It consists of three staves in G major, 2/4 time. The first staff is the melody, and the following two are accompaniment.

## Украинская народная песня «Где ты, где ты, моя доля»

Протяжно

129

Musical score for the third piece, measures 129-133. It consists of two staves in G minor, 3/4 time. The first staff is the melody, and the second is accompaniment.

## Умеренно

130

Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!  
Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!

До - ма ли хо - зя - ин? Е - го до - ма не - ту.  
Ой. До - ма ли хо - зя - ин? Не - ту.

## Умеренно

В. Калининков. «Сосны»

131

Спят се - реб - ри - сты - е сос - ны, по - ло - гом бе - лым при -

- кры - ты, зим - ни - е пе - сни по - ет им ла - ско - во ве - тер сер - ди -

замедляя

в темпе

- тый. Спи - те вы, ми - лы - е сос - ны, ба - юш - ки, ба - юш - ки, бай,

ско - ро вес - на зо - ло - та - я вновь воз - вра - тит - ся в наш край.

Умеренно

Русская народная песня «Гибель «Варяга»

132

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, быют-ся о бе-рег мор-ской.  
 Пле-щут вол-ны, пле-щут вол-ны.

*mf* *f* *mf* *f*

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.  
 Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

*mf* *p* *mf* *p*

Умеренно.

Русская народная п сня «Зимний вечер»

133

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя;  
 то как зверь о-на за-во-ет, то за-пла-чет как ди-тя.

Норвежская народная песня «Сумерки»

Andante [Спокойно]

134

Вот су-мер-ки сгу-сти-лись над си-не-ю ре-кой, и  
 звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой, и  
 звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой.

## Чешская народная песня «Пастух»

Умеренно

135

Дуй, пас - тух, в ду - доч - ку на за - ре. От ро - сы

тра - вуш - ка все - реб - ре. Я ра - ным - ра - но с зорь - ко - ю вста - ну,

от - вя - жу те - луш - ку во дво - ре, я ра - ным - ра - но

с зорь - ко - ю вста - ну, от - вя - жу те - луш - ку во дво - ре.

## С. Туликов. «Родина любимая моя»

В темпе марша . Призывно

*Припев*

136

Слу - шай, стра - на, меч - та лю - дей зо - вет! Се -

- го - дня твой на - род ли - ку - ет и по - ет. Нет на зем - ле пре -


- крас - не - е те - бя, стра - на мо - я, лю - би - ма - я мо - я!


## Умеренно


М. Глинка. «Руслан и Людмила»

137  Ах, ты свет, Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся.

 Ах, за-чем вы, о-чи го-лу-бы-е, звездоч-кой па-

 -ду-чей . . . . на за-ре ру-мя-ной . . . . , на тос-ку, на

 го-ре . . . . ра-но за-ка-ти-лись? Ах, ты свет,

 Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся. Ах, за-

 -чем вы, о-чи го-лу-бы-е . . . . , звездоч-кой па-

 -ду-чей . . . . . на за-ре ру-мя-ной . . . . , на тос-ку, на

 го-ре . . . . . ра-но за-ка-ти-лись?



## Умеренно

М. Бернад. «Синничка»

138

Ах, птичка, певичка, куда ты спешишь?  
 Синничка, синничка, за чем ты летишь?  
 Высоко, высоко по небу твой путь,  
 далеко, далеко летишь отдохнуть.

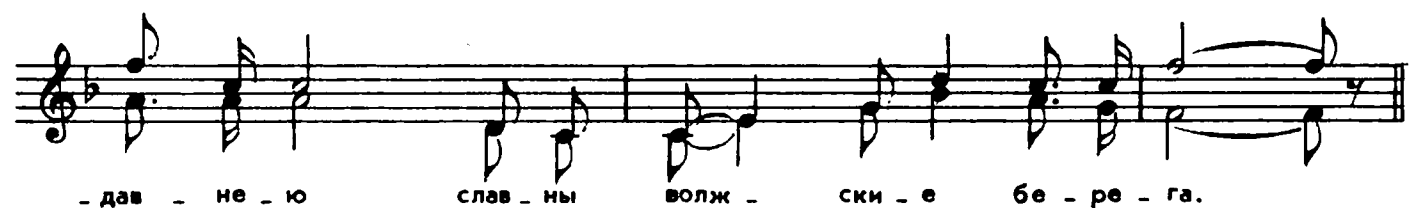
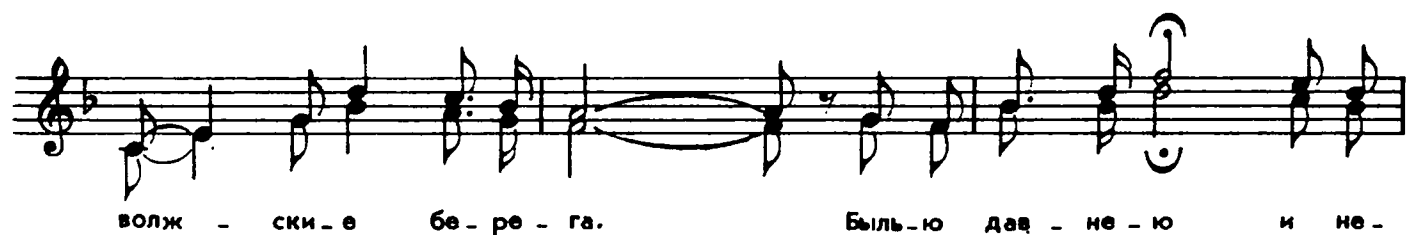
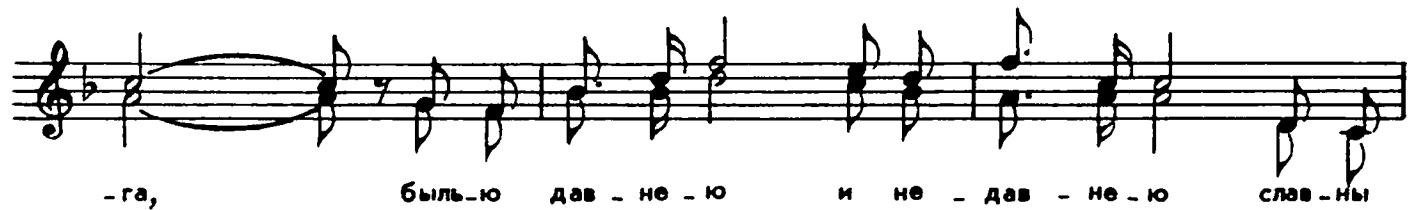
Б. Мокроусов. «Майская пионерская»

## Бодро

139

Играй, труба, все громче, громче,  
 и барабан, греми сильнее!  
 Слом, ребята, та, песню звонче,  
 слом, ребята, нашу песню веселей!

## Широко, распевно



Спокойно

А. Гольденвейзер. Маленький канон

141

Musical notation for measures 141-142, 'Спокойно' tempo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each.

Continuation of musical notation for measures 141-142, 'Спокойно' tempo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each.

Умеренно

«Звезда»

142

Musical notation for measures 142-143, 'Умеренно' tempo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each.

Continuation of musical notation for measures 142-143, 'Умеренно' tempo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of two staves each.

Медленно

«Наследство»

143

Musical notation for measures 143-144, 'Медленно' tempo. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two systems of two staves each. The lyrics are: Не ос - та - ло - ся мне от ба - тьюш - ки па - лат ка -

Continuation of musical notation for measures 143-144, 'Медленно' tempo. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two systems of two staves each. The lyrics are: - мен - ных, слуг и зо - ло - та. - тьюш - ки па - лат ка - мен - ных, слуг и зо - ло - та.

Медленно

«Степь»

144

Русская народная песня «Ташим балку по леску»

Не спеша

145

1. Та - щим бал - ку по лес - ку, по - да - ет - ся по вер - шку. Да эх,

1. Та - щим балку по лес - ку, по - да - ет - ся по вершку. Да

е - ще раз, да - вай ра - зик е - ще. 2. Та - щим балку

эх, е - ще раз, да - вай ра - зик е - ще! // - зик е - ще!

2. Ташим балку по воде,  
Подается по версте.  
Да эх, еще раз, давай разик еще!

3. Вы тяните подружней,  
Запевайте веселей.  
Да эх, еще раз, давай разик еще!

Умеренно

146

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment in the lower staff uses quarter notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment across two staves, maintaining the 2/4 time signature and three-sharp key signature.

The fourth system continues the musical development with two staves, featuring similar rhythmic patterns and note values.

The fifth system continues the piece with two staves, showing the progression of the melody and accompaniment.

The sixth and final system on the page consists of two staves, concluding the piece with a final melodic phrase and accompaniment.

Умеренно

«Тоска по воле»

147

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music begins with a quarter rest in the upper staff, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lower staff has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The lower staff has a whole rest for the first measure, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The lower staff has a whole rest for the first measure, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The lower staff has a whole rest for the first measure, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The lower staff has a whole rest for the first measure, then a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

Умеренно

148

First system of musical notation, measures 148-151. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line is mostly whole notes and rests.

Second system of musical notation, measures 152-155. The melody continues in the treble clef, featuring eighth-note patterns and some chromaticism. The bass line continues with whole notes and rests.

Third system of musical notation, measures 156-159. The melody in the treble clef shows a descending line with some chromatic movement. The bass line continues with whole notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 160-163. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns. The bass line continues with whole notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 164-167. The melody in the treble clef concludes with a final cadence. The bass line continues with whole notes and rests.

## Русская народная песня «Селезень»

Скоро

149

Musical score for the Russian folk song «Селезень». It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 149. The music is in 2/4 time, marked «Скоро» (Allegretto). The melody is simple and rhythmic, with a consistent eighth-note pattern.

## Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Протяжно

150

Musical score for the Russian folk song «Не кукуй, кукушечка». It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 150. The music is in 2/4 time, marked «Протяжно» (Ad libitum). The melody is more melodic and features long, sweeping lines. The lyrics are written below the notes.

Не ку- куй, ку - ку - шеч - ка, во сы - ром бо - ру!  
во сы - ром бо - ру!

Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не.  
Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не.

## В. Макаров. «Над рекой над Окой»

Умеренно

151

Musical score for the Russian folk song «Над рекой над Окой» by V. Makarov. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 151. The music is in 4/4 time, marked «Умеренно» (Moderato). The melody is more complex and features a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Пах-нут ме- дом, пах-нут мя- той зо- ло- ты - е ве- че- ра. Се- ли



Над ре-

ве - че - ром ре - бя - та у ве - се - ло - го ко - стра

Над ре - кой над О - кой  
Над ре - кой над О - кой раз - го - вор ве - ли та - кой.

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

Оживленно

152

При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на  
При - выч - ка свы - ше нам да -

сча - сти - ю о - на, да, так - то  
- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то.

так, при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

С. Дешкин. «Марш юных пионеров»

Темп марша

153

Взвей\_тесь ко\_стра\_ми, си - ни - е но - чи! Мы, пи - о - не - ры, де - ти ра -  
 - бо - чих. Бли - зит - ся э - ра свет - лых го - дов. Клич пи - о - не - ров - всег - да будь го - тов!

Украинская народная песня «Зібралися всі бурлаки»

Медленно

154

Умеренно

Русская народная песня «Узник»

155

## Умеренно

156

## Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

## Скоро

157

Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но - град  
в са - ду цве - тет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -  
- ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка, по - спе - ва - ет.

## Русская народная песня «Не белы-то снега»

## Не скоро

158

Русская народная песня  
«Пойдем мы в лес зеленый»

Бодро

159

Русская народная песня  
«Ах, не одна-то во поле дороженька»

Протяжно

160

Ах! Не од - на, ах! Не од -

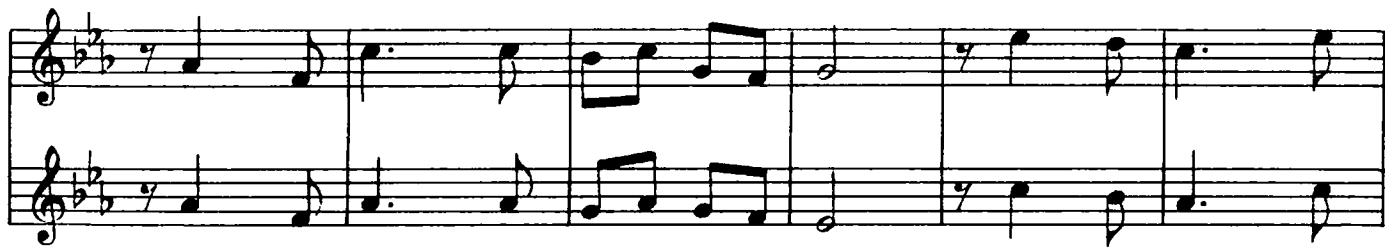
- на - то во по - ле до -

- ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.

Д. Кабалевский. «Песня украинских партизан»

Умеренно

161



Сдержанно

Русская народная песня «Эй, ухнем»

162 *pp*

Эй, ух - нем, эй, ух - нем, е - ще ра - зик, е - ще раз.

*mf* *f*

1. Нут - ка, брат - цы, за де - ло, что - бы ми - гом по - спе - ло.  
 2. По - на - тужь - тесь ма - лень - ко... Ой, под - нять тя - же - лень - ко.  
 3. Да че - го не сло - ми - ла бо - га - тыр - ска - я си - ла.

*ff*

Ай да - да, ай да, ай да - да, ай да, что - бы ми - гом по - спе - ло.  
 ой, под - нять тя - же - лень - ко.  
 бо - га - тыр - ска - я си - ла.

*p* *pp*

Эй, ух - нем, эй, ух - нем, е - ще ра - зик, е - ще раз.

## Быстро

Д. Кабалевский. «Про вожатую»

163

*mf*

В по - ле рожь бо - га - та - я кла - ня - ет - ся нам.

*mf*

Нас ве - дет во - жа - та - я троп - кой по по - лям.

*f*

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол -

- ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,  
- пол - ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

у кост - ра на - ша стар - ша - я сест - ра.

## Умеренно

164



Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,  
по не - вес - ту е - ха - ли во - го - род за - е - ха - ли,  
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

## В. Ребников. «Румяной зарею покрылся восток»

## Весело

165



Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, все -  
ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве -  
ты на по - лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се -  
ды - е ту - ма - ны плы - вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -  
ва - ны не - сут - ся к лу - гам; про - сну - ли - ся лю - ди, спе -  
шат на по - ля, я - ви - ло - ся солн - це, ли - ку - ет зем - ля.

Скоро

А. Даргомыжский. «Русалка»

166

Лю - бо нам по - рой ноч - но - ю дно реч - но - е по - ки - дать.

Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю высь реч - ну - ю раз - ре - зать.

Оживленно

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

167

Весело

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

168



А. Верстовский. «Аскольдова могила»

Умеренно

169

Умеренно

А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»

170

Musical score for the song "Не шуми ты, рожь, спелым колосом" by A. Gurilev. The score is in 3/8 time, key of D major, and tempo "Умеренно" (Moderato). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment in the lower staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like *tr* and *v*.

Русская народная песня  
«Не слышно шуму городского»

Медленно

171

Musical score for the Russian folk song "Не слышно шуму городского" (No sound of the city is heard). The score is in 3/8 time, key of D major, and tempo "Медленно" (Ad libitum). It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/8 time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment in the lower staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like *tr* and *v*. The lyrics are written below the staves.

Не слыш - но шу - му го - род - ско - го, за Нев - ской баш - ней ти - ши.

*Vmf*

- на, и на шты - ке у ча - со - во - го го -

1. 2.

- рит пол - ноч - на - я лу - на. И - рит пол - ноч - на - я лу - на.

**Allegro animato**

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

172

1. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -  
 2. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -

- ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; ты сбрось с себя хо - лод - ный, се -  
 - ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; у - крась се - бя рос - кош - ным у -

- дой зи - мы по - кров, зи - мы по - кров. По - ля, ле - са и ни - вы ты  
 - бо - ром из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - вом и зум - руд - ным при -

к жиз - ни под - ни - май, раз - бей зи - мы о - ко - вы и - дет, - и -  
 - гор - ки о - де - вай, рас - сыпь вез - де фи - ал - ки и -

- дет к нам свет - лый май. И - дет - и - дет к нам свет - лый май. Вос - стань, ра -

**Медленно**

*rit.*

- вни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай. И - дет к нам свет - лый май.

Не очень медленно

173

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the measure number '173'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is characterized by a steady, flowing eighth-note accompaniment in the lower register, with occasional sixteenth-note passages. The upper register features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often with ties. The overall mood is serene and contemplative, typical of Mendelssohn's lyrical style.

Скоро

А. Лядов. Канон

174

Спокойно

А. Лядов. Канон

175

Очень медленно

М. Керубини. «Тенистый лес»

176

## Оживленно

Л. Бетховен. «Шуточный канон»

177

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

## Умеренно

178

## Commodo [Непринужденно]

А. Рубец. Канон

179

Musical score for 'Commodo' by A. Rubets, Canon. The score consists of four systems of two staves each. The first system is numbered 179. The music is in 3/4 time and features a canon between two voices. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'V' (crescendo) and 'f' (forte).

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

## Живо

180

Musical score for 'Живо' by N. Rimsky-Korsakov, 'Snegurochka'. The score consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 180. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

Скоро

Г. Ф. Гендель. Фугетта

181

Musical score for 'Fugetta' by G.F. Handel, measures 181-182. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 181-182) shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 183-184) continues the melody and accompaniment.

Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»

Скоро

182

Musical score for the Russian folk song 'Dunya-Tonkopryaha', measures 182-183. The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 182-183) shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 184-185) continues the melody and accompaniment.

М. Глинка. «Каприччио на русские темы»

Умеренно

183

Musical score for 'Capriccio on Russian Themes' by M. Glinka, measures 183-184. The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 183-184) shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 185-186) continues the melody and accompaniment.



The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long note with a slur at the end.

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

184

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a whole rest followed by a few notes. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with some sixteenth-note groups, ending with a long note.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has eighth notes with some sixteenth-note groups. The lower staff has a similar rhythmic pattern with some accidentals (sharps) and a long note at the end.

Скоро.

А. Гольденвейзер. Фугетта

185

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a simpler accompaniment with eighth notes and rests.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff has a simple accompaniment with eighth notes.

Умеренно

186

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 20

187

Певуче

Е. Аглинцева. «Русская песня»

188

The first system of music for 'Певуче' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is also in treble clef with a common time signature. It starts with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

The second system of music for 'Певуче' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a quarter note G4. The lower staff continues the accompaniment, ending with a quarter note C2.

Русская народная песня «Липа вековая»

Протяжно

189

The first system of music for 'Протяжно' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It begins with a quarter note G4, followed by a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is also in treble clef with a common time signature. It starts with a quarter note G3, followed by a series of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

The second system of music for 'Протяжно' consists of two staves. The upper staff continues the melody, featuring a sharp sign (F#) above the second measure. The lower staff continues the accompaniment.

The third system of music for 'Протяжно' consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a quarter note G4. The lower staff continues the accompaniment, ending with a quarter note C2.

## Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Умеренно

190

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,  
 Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,  
 в зе - ле - ну - ю ро - щу, в зе - ле - ну - ю ро - щу.

## Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Медленно

191

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто - е, свет - раз -  
 по - ле мо - е чи - сто - е, свет - раз -  
 - доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.  
 - доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

Не очень медленно

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

192

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

## Русская народная песня «Надоели ночи»

Медленно

193

Musical score for the Russian folk song «Надоели ночи». The score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The tempo is marked «Медленно» (Ad libitum). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#).

## Русская народная песня «Лучина»

Медленно

194

Musical score for the Russian folk song «Лучина». The score is written in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The tempo is marked «Медленно» (Ad libitum). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the melody.

Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,  
 что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яс - но го - ришь?

Умеренно

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

195

Musical score for the Russian folk song "Не одна во поле дороженька". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked "Умеренно" (Moderato). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the lower staff. The second system continues the melody with some phrasing slurs. The third system concludes the piece with a final cadence.

Русская народная песня «Закатилось красно солнце»

Умеренно

196

Musical score for the Russian folk song "Закатилось красно солнце". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked "Умеренно" (Moderato). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the lower staff. The second system continues the melody with some phrasing slurs. The third system concludes the piece with a final cadence.

Широко

Русская народная песня «Поле чистое»

197

Musical score for the Russian folk song «Поле чистое». The score is written for two staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked «Широко» (Broadly). The piece consists of 197 measures. The melody is characterized by wide intervals and a steady, broad pace. The accompaniment follows the same rhythmic pattern, providing a harmonic support to the melody.

Русская народная песня «Подуй, непогодушка»

Медленно

198

Musical score for the Russian folk song «Подуй, непогодушка». The score is written for two staves in B-flat major and 6/8 time. The tempo is marked «Медленно» (Ad libitum). The piece consists of 198 measures. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment is also slow, with a focus on the bass line.



Спокойно

199 



# СЕДЬМОЙ КЛАСС

Р. Шуман. «Мотылек»

Легко

200

Musical score for 'Motte' by Robert Schumann, Op. 10, No. 200. The score is in 3/8 time and consists of three staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the accompaniment. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto).

А. Гурилев. «Радость душечка, красна девушка»

Темп вальса

201

Musical score for 'Joy of the little soul, red girl' by Alexander Gurilev, Op. 10, No. 201. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff contains the melody, and the second through fifth staves contain the accompaniment. The tempo is marked 'Темп вальса' (Allegretto).

Умеренно

Русская народная песня «Снежки белые, пушистые»

202

Musical score for the Russian folk song «Снежки белые, пушистые». It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves.

Русская народная песня «Уж ты степь, моя степь»

Умеренно

203

Musical score for the Russian folk song «Уж ты степь, моя степь». It consists of two staves of music in 3/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

А. В. Александров. «Взвейтесь, соколы, орлами»

В темпе марша

204

Musical score for the march «Взвейтесь, соколы, орлами» by A. V. Alexandrov. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves.

## Проникновенно

205

205

5038

Довольно скоро

М. Красев. «Весна»

206

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a bass instrument. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and accidentals. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

А. Даргомыжский. «Если встречу с тобой»

Умеренно

207

Musical score for measures 207-210. The piece is in 3/8 time and G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four staves of music. The first staff begins with measure 207, marked with a '7' above the first note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes the passage with a final note in measure 210.

Не спеша

М. Слонов. «Серебристая даль»

208

Musical score for measures 208-211. The piece is in 6/8 time and G major. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score consists of four staves of music. The first staff begins with measure 208, marked with a '7' above the first note. The music is characterized by a slower, more spacious feel with a mix of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes the passage with a final note in measure 211.

Умеренно

П. Булахов. «Серенада»

209

Two staves of musical notation for measures 209-212. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with rests and bar lines indicating the measure structure.

Two staves of musical notation for measures 213-216. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with rests and bar lines indicating the measure structure.

Two staves of musical notation for measures 217-220. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with rests and bar lines indicating the measure structure.

Two staves of musical notation for measures 221-224. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with rests and bar lines indicating the measure structure.

Two staves of musical notation for measures 225-228. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with rests and bar lines indicating the measure structure.

Медленно

П. Чайковский. «Пиковая дама»

210

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note G4 and continuing with a similar rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. The top staff features a quarter note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note G4. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The top staff has a quarter note G4, followed by eighth and sixteenth notes, and a quarter note G4. The bottom staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The top staff starts with a quarter note G4, followed by eighth and sixteenth notes, and a quarter note G4. The bottom staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the musical piece on this page. The top staff begins with a quarter note G4, followed by eighth and sixteenth notes, and a quarter note G4. The bottom staff continues the accompaniment.



Умеренно

211

The image shows a musical score for the piece 'Иван Сусанин' by M. Glinka, starting at measure 211. The score is written in a single system with seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music consists of a single melodic line with a steady accompaniment. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

## Весело

212

2

2

2

2

2

## Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

## Умеренно

213

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ков  
влет - ся. Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку,  
на на - шей сто - рон - ке боль - шое при - воль - е. Я пой - ду, мла - день - ка,  
в зе - лен сад гу - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

Не спеша

А. Гречанинов. «Колыбельная»

214

*mf*

Ба - ю - бай! Ба - ю - бай! Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

*mf*

Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай! *mf* Что на зорь - ке, на за - ре,

*mf*

о ве - сен - ней о по - ре птич - ки пев - чи - е по - ют, в там - ном

ле - се гнез - да вьют. Ба - ю - бай! Ба - ю - бай!

*p* **немного замедляя**

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю! Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай!

*p*

## Подвижно

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

215



Де - ви - цы - кра - са - ви - цы, ду - шень - ки - по - дру - жень - ки!



Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те



пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца



и хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим



из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ом.

Не слишком медленно

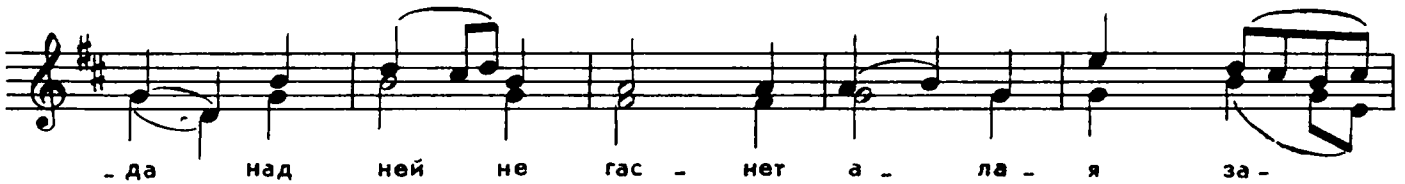
216

Д. Кабалевский. «Семья Тараса»

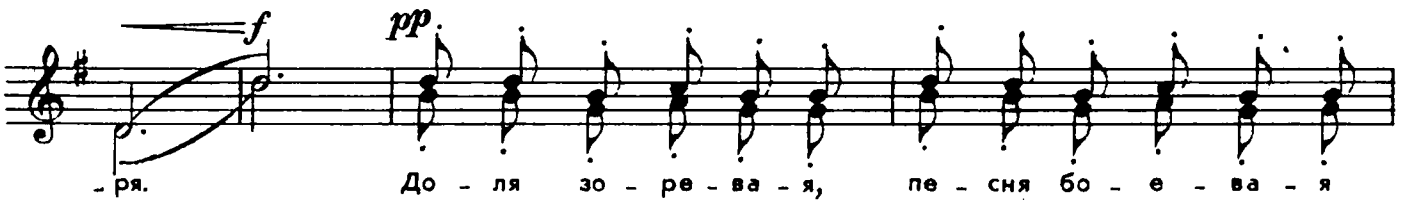
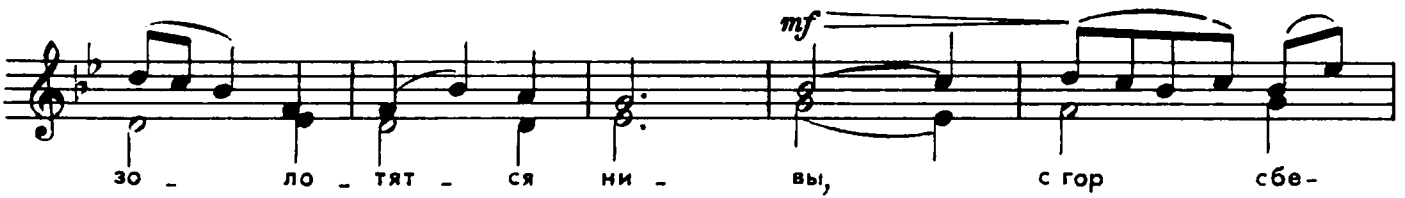
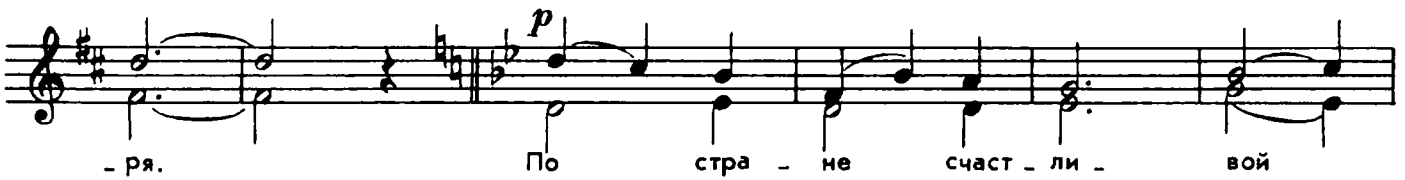
Умеренно. Певуче

217

Lento

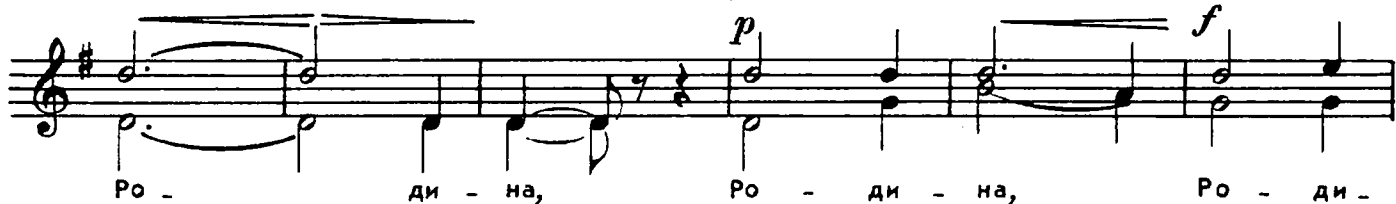


Più mosso





о те - ба, стра - на Со - ве - тов, Ро - ди - на мо - я!



Ро - ди - на, Ро - ди - на, Ро - ди -



- на мо - я!


## Lento



Вы - со - ко над на - ми мо - ло - до - е

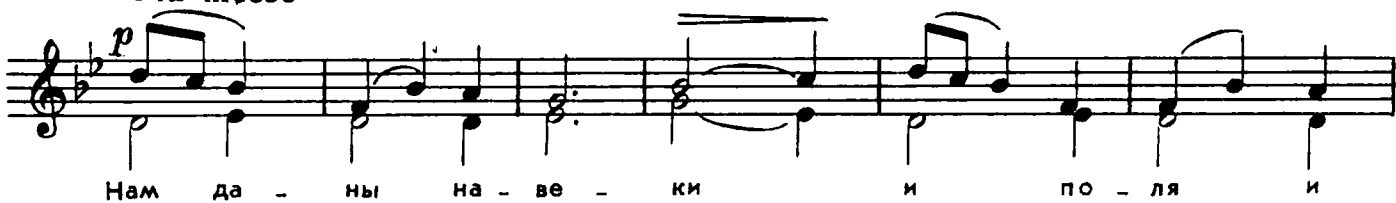


зна - мя, мо - ло - до - е на - ше

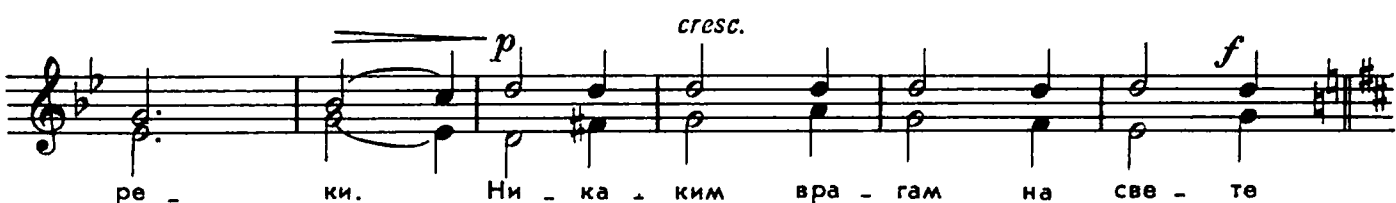


зна - мя воль - но - го тру - да.

## Più mosso



Нам да - ны на - ве - ки и по - ля и



ре - ки. Ни - ка - ким вра - гам на све - те



их не от - да - дим, не от - да - дим.

## Торжественно

219

## Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

220

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже»

## Быстро

221



Умеренно

А. Гедике. Канон

222

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mirroring the top staff's rhythm.

The second system continues the canon with two staves. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff also features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with notes that complement the top staff.

The third system of the canon consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with notes that complement the top staff.

The fourth system of the canon consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with notes that complement the top staff.

The fifth system of the canon consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with notes that complement the top staff.

Marciale [В характере марша]

А. Рубен. Канон

223

Широко

А. Кальдара. Канон

224

## Moderato [Умеренно]

225

First system of musical notation, measures 225-230. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, measures 231-236. The melody continues with a quarter note C5, followed by eighth notes D5, Eb5, and F5. A fermata is placed over the first measure. The bass line continues with a half note G3. A 'V' marking is placed above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, measures 237-242. The melody continues with a quarter note F5, followed by eighth notes G5, Ab5, and Bb5. A repeat sign is present at the beginning of the system. The bass line continues with a half note G3.

Fourth system of musical notation, measures 243-248. The melody continues with a quarter note Bb5, followed by eighth notes C6, D6, and Eb6. The bass line continues with a half note G3. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 249-254. The melody continues with a quarter note F5, followed by eighth notes G5, Ab5, and Bb5. The bass line continues with a half note G3. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 255-260. The melody continues with a quarter note C5, followed by eighth notes D5, Eb5, and F5. The bass line continues with a half note G3. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Умеренно

226

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 43

227

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 28

Умеренно

228

И. С. Бах. Фугетта

Быстро

229

## Оживленно

230

## Умеренно

Г. Ф. Гендель. Фугетта

231

Оживленно

232

First system of musical notation for exercise 232, consisting of two staves (treble and bass clef) in G minor (two flats) and 3/4 time. The music begins with a quarter rest in the bass staff followed by a quarter note G in the treble staff.

Second system of musical notation for exercise 232, continuing the two-staff piece in G minor. It features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Умеренно

233

First system of musical notation for exercise 233, consisting of two staves (treble and bass clef) in G minor (two flats) and 3/4 time. The music starts with a quarter note G in the treble staff and a quarter rest in the bass staff.

Second system of musical notation for exercise 233, continuing the two-staff piece in G minor. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes.

Быстро

234

First system of musical notation for exercise 234, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a quarter rest in the bass staff followed by a quarter note D in the treble staff.

Second system of musical notation for exercise 234, continuing the two-staff piece in D major. The piece is characterized by its fast tempo and intricate rhythmic patterns.

Скоро

А. Копылов. Фуга

235

Сдержанно

С. Евсеев. «Ты, заря»

236

Оживленно

Н. Мясковский. «В старинном стиле»

237



Умеренно

*mf*

238

Musical notation for measures 238-241. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

Musical notation for measures 242-245. The system continues with two staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Musical notation for measures 246-249. The system continues with two staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Musical notation for measures 250-253. The system continues with two staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Musical notation for measures 254-257. The system continues with two staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Musical notation for measures 258-261. The system continues with two staves. The upper staff has a treble clef, and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The melody in the upper staff continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Довольно подвижно, напевно

239

mf

mf

f

dim.

p

mf

dim.

p

mf

mf

f

dim.

Довольно скоро . Торжественно

240

The first system of the fugue consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a quarter note G2. Both staves feature a dynamic marking of *f* (forte). A hairpin crescendo is drawn over the first four measures of the bass staff.

The second system continues the two-staff texture. The treble staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) over the first two measures, followed by a *p* (piano) marking in the third measure. The bass staff continues with a similar melodic line.

The third system shows the treble staff with a *cresc.* (crescendo) marking over the first two measures, followed by a *f* (forte) marking in the third measure. The bass staff also features a *f* marking in the third measure.

The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff over the first two measures, followed by a *f* (forte) marking in the third measure. The bass staff also has a *f* marking in the third measure.

The fifth system continues the two-staff texture with various rhythmic patterns and rests in both staves.

The sixth system concludes the page with a *f* (forte) marking in the treble staff over the first two measures, followed by a *ff* (fortissimo) marking in the final measure. The bass staff also features a *f* marking in the first measure.

**Протяжно**

241

## Русская народная песня «Уж как по морю»

**Широко**

242

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

## Русская народная песня «Подблюдная»

243

**Оживленно**

The second system of the musical score is marked 'Оживленно' (Allegretto) and numbered '243'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic and lively than in the first system.

The third system of the musical score continues the piece. It features two staves in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music includes some triplet rhythms and a more complex accompaniment.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features two staves in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody and accompaniment continue to develop.

The fifth system of the musical score is the final system on this page. It features two staves in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final cadence.

## Не спеша

244

First system of musical notation for the song «Ты заря ли, моя заря». It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The music begins with a 4/4 measure, followed by a 5/4 measure, and ends with a 4/4 measure.

Second system of musical notation for the song «Ты заря ли, моя заря». It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music continues from the first system.

Third system of musical notation for the song «Ты заря ли, моя заря». It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music concludes with a long note in the final measure of the upper staff.

## Русская народная песня «Эх, да уж вы, ночи»

## Умеренно

245

First system of musical notation for the song «Эх, да уж вы, ночи». It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The music begins with a 2/4 measure, followed by a 2/4 measure, and ends with a 2/4 measure.

Second system of musical notation for the song «Эх, да уж вы, ночи». It consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music continues from the first system.

Musical score for the first system, featuring two staves in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

А. Варламов. «Ах ты время, времечко»

Медленно

246

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Медленно" and the number "246". It features two staves in E-flat major (two flats) and common time. The melody is slower and more melodic, with the accompaniment providing a harmonic base.

Musical score for the third system, continuing the piece in E-flat major with two staves. The melody and accompaniment maintain the slow, melodic character.

Musical score for the fourth system, continuing the piece in E-flat major with two staves. The melody and accompaniment continue to develop the musical theme.

Musical score for the fifth system, concluding the piece in E-flat major with two staves. The melody and accompaniment reach their final notes.

Медленно

247

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Both staves end with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The bottom staff continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. Both staves end with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes G5, F#5, E5, and D5. The bottom staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Both staves end with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bottom staff continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. Both staves end with a double bar line.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff continues the melody with quarter notes F#4, E4, D4, and C4. The bottom staff continues with quarter notes C4, D4, E4, and F#4. Both staves end with a double bar line.



Умеренно

248

The image displays a musical score for the piece "Светит солнышко" by Alexander Rubinstein. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins at measure 248. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- «Ай, во поле липенька». Русская народная песня, 15  
Аглинцева Е. «Русская песня», 188  
Александров А. В. «Взвейтесь, соколы, орлами», 204  
«А мы землю наняли». Русская народная песня, 64  
«Ай, да рябинушка». Русская народная песня, 4  
«Ай, на горе мы пиво варили». Русская народная песня, 46  
«Ах ты, зимушка-зима». Русская народная песня, 107  
Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 178  
Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 220  
Аренский А. «Цветики-цветочки», 238  
Арман Ж. Фугетта, 184  
«Ах, не одна-то во поле дороженька». Русская народная песня, 160  
«Ах, по морю». Русская народная песня, 88  
«Ах, улица, улица широкая». Русская народная песня, 38
- Бах И. С. Фугетта, 229  
«Бедный птенчик». Румынская народная песня, 62  
«Белая черемуха». Русская народная песня, 81  
Бернард М. «Синичка», 138  
Бетховен Л. «Весенний призыв», 172  
Бетховен Л. «Походная песня», 63  
Бетховен Л. «Шуточный канон», 177  
Блантер М. «Солище скрылось за горою», 65  
Брамс И. «Венгерский танец», 156  
Брамс И. «Колыбельная», 94  
Булахов П. «Серенада», 209  
«Буренушка». Русская народная песня, 24
- Варламов А. «Ах ты время, времечко», 246  
«Василек». Мелодия украинской народной песни, 7  
«Вдоль да по речке». Русская народная песня, 59  
Верстовский А. «Аскольдова могила». Хор «Ах подруженьки, мне скучно», 169  
«Весна, весна красная». Русская народная песня, 66  
«Вечерняя песня». Словацкая народная песня, 85  
«Виноград в саду цветет». Русская народная песня, 157  
«В лес по дрова». Русская народная песня, 82  
«Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня, 109  
«Возле речки, возле мосту». Русская народная песня, 61  
«Во кузнице». Русская народная песня, 51  
«Во лужях». Русская народная песня, 26  
«Вот на пути село большое». Русская народная песня, 115
- «В погреб лезет Жучка». Чешская народная песня, 31  
«Вставала ранешенько». Русская народная песня, 3  
«В сыром бору тропина». Русская народная песня, 78  
«Выходили красны девицы». Русская народная песня, 102  
«Вышел как-то ночью». Болгарская народная песня, 30  
«Вьюга». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 10
- Гайдн И. Канон, 225  
«Галоп». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 55  
«Где ты был, мой баран?». Венгерская народная песня, 20  
«Где ты, где ты, моя доля». Украинская народная песня, 129
- Гедике А. Канон, 222  
Гендель Г. Ф. Фугетта, 181  
Гендель Г. Ф. Фугетта, 231  
«Гибель «Варяга». Русская народная песня, 132  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор 239  
Глинка М. Двухголосная fuga до мажор, 240  
Глинка М. «Иван Сусанин». Мазурка, 211  
Глинка М. «Каприччио на русские темы», 183  
Глинка М. «Руслан и Людмила». Женский хор «А» ты, свет Людмила», 137  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», 121  
Гольденвейзер А. «Маленький канон», 141  
Гольденвейзер А. Фугетта, 185  
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой», 40  
Гречанинов А. «Колыбельная», 214  
Гречанинов А. «Урожай», 93  
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом», 170  
Гурилев А. «Радость душечка, красна девушка», 201
- Даргомыжский А. «Если встречусь с тобой», 207  
Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Заплетися, плетень», 118  
Даргомыжский А. «Русалка». Хор русалок «Любо нам порой ночью», 166  
Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Сватушка, сватушка», 164  
«Два сокола». Русская народная песня, 110  
Дешкин С. «Марш юных пионеров», 153  
«Дзвони». Украинская народная песня, 12  
«Дождик». Русская народная песня, 5  
«Дрема дремлет». Русская народная песня, 35  
«Дуня-тонкопряха». Русская народная песня, 182

Евсеев С. Квартет «Звонили звоны», 233

Евсеев С. «Ты, заря», 236

«Зайчик». Русская народная песня, 8

«Закатилось красно солнце». Русская народная песня, 196

«За реченькой было». Русская народная песня, 41

«Замучен тяжелой неволей». Народная песня, 124

«Заповіт». Украинская народная песня, 119

«Звезда». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 142

«Земелюшка чернозем». Русская народная песня, 113

«Зимний вечер». Русская народная песня, 133

«Зібралися всі бурлаки». Украинская народная песня, 154

«Зяблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 28

«Ивушка». Русская народная песня, 73

«Из-за острова на стрежень». Русская народная песня, 86

«Из-под города, из-под Нижнего». Русская народная песня, 117

Кабалевский Д. «Песня украинских партизан», 161

Кабалевский Д. «Про вожатую», 163

Кабалевский Д. «Семья Тараса». Песня комсомольцев, 217

Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (Артеховская песня), 92

«Как на речке Дунае». Русская народная песня, 11

«Как во поле белый лен». Русская народная песня, 52

«Как под горкой». Русская народная прибаутка, 14

«Как пошли наши подружки». Русская народная песня, 27

«Как у месяца». Русская народная песня, 49

Калинников В. «Сосны», 131

Кальдара А. Канон, 224

«Кораблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 146

Керубини М. «Тенистый лес», 176

«Козлик». Русская народная песня, 17

«Колыбельная». Русская народная песня, 84

Копылов А. Фуга, 235

«Коробейники». Русская народная песня, 114

«Край ты мой, край». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 98

Красев М. «Весна», 206

Красев М. «Ветер по морю гуляет», 44

Красев М. «Синичка», 70

«Кукушечка». Русская народная песня, 23

«Кукушка». Эстонская народная песня, 60

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 20, 187

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 28, 228

Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 43, 227

Ладухин Н. Сборник двухголосных сольфеджио ч. V № 89, 230

Ладухин Н. 60 двухголосных сольфеджио № 31, 226

«Лес». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 32

«Лен зеленой». Русская народная песня, 90

«Летнее утро». 40 мелодических упражнений

в двухголосных канонах М. Анцева, 5\*

«Липа вековая». Русская народная песня, 189

Листов К. «Травушка», 87

«Лучина». Русская народная песня, 194

Лядов А. Канон, 174

Лядов А. Канон, 175

Майборода П. «Щорсівська», 126

Майзель Б. «Кораблик», 42

Майкапар С. Фугетта, 186

Макаров В. «Над рекой над Окой», 151

«Маки, маковочки». Русская народная песня, 75

«Между двух белых березок». Русская народная песня, 108

«Меж крутых бережков». Русская народная песня, 106

Мендельсон Ф. «Осенняя песня», 173

«Мой гусенок». Венгерская народная песня, 37

Мокроусов Б. «Майская пионерская», 139

Моношко С. «Колыбельная», 216

«Морозная ночь». 40 мелодических упражнений

в двухголосных канонах М. Анцева, 57

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Невесты младые» № 23, 187

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Мы сегодня рано встали» № 21, 168

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Ой ты сила, силушка», 80

Мусоргский М. «Хованщина». Хор девушек «Поздно вечером сидела», 89

Мясковский Н. «В старинном стиле», 237

«На горе лужок». Русская народная песня, 43

«Надоели ночи». Русская народная песня, 193

«На речушке на Дунаю». Русская народная песня, 56

«Наследство». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 143

«Не белы-то снега». Русская народная песня, 158

«Не кукуй, кукушечка». Русская народная песня, 150

«Нелюдимо наше море». Русская народная песня, 79

«Не одна во поле дороженька». Русская народная песня, 195

«Не слышно шуму городского». Русская народная песня, 171

Новиков А. «Учил Суворов», 68

«Овсень». Русская народная песня, 130

«Ой да ты, калинушка». Русская народная песня, 192

«Ой, Иван». Русская народная песня, 112

«Ой, у полі нивка». Украинская народная песня, 39

«Ой ишов я вулицю раз-раз». Украинская народная песня, 48

«Около сырого дуба». Русская народная песня, 2

«От павших твердынь Порт-Артура». Русская народная песня, 128

«Пастух». Чешская народная песня, 135

Пахульский Г. Двухголосная фуга, 234

«Перевейся, хмелек». Русская народная песня, 76

- «Песня бобыля». Русская народная песня, 74  
 «Петушок». Детская песня, 13  
 «Подблюдная». Русская народная песня, 243  
 «Подуй, непогодушка». Русская народная песня, 198  
 «Пойдем мы в лес зеленый». Русская народная песня, 159  
 «Поехал казак на чужбину». Русская народная песня, 47  
 «Пой, малышка, песенку». Эстонская народная песня, 33  
 «Поле чистое». Русская народная песня, 197  
 «Полоса ль моя, полосынька». Русская народная песня, 100  
 «Посажу ль я калинушку». Русская народная песня, 91  
 «Посели девки лев». Русская народная песня, 83  
 «Праздник урожая». Венгерская народная песня, 34  
 «При долинушке калинушка стоит». Русская народная песня, 241  
 «Проводы». Русская народная песня, 50  
 Прокофьев С. «Песня о Родине» (Переложение И. Липченко), 218  
 «Птичка». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 148  
 «Расти, моя калинушка». Русская народная песня, 111  
 Ребиков В. «Румяной зарюю покрылся восток», 165  
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». Хор «Как за реченькой яр-хмель», 213  
 Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже». Хор татар, 221  
 Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Пляска скоморохов», 180  
 Рубец А. Канон, 179  
 Рубец А. Канон, 223  
 Рубинштейн А. «Горные вершины», 199  
 Рубинштейн А. «Светит солнышко», 248  
 «Рябинушка». Русская народная песня, 104  
 «Сад». Русская народная песня, 45  
 «С добрым утром». Эстонская народная песня, 99  
 «Селезень». Русская народная песня, 149  
 «Сею, вею». Русская народная песня, 67  
 Слонов М. «Серебристая даль», 208  
 «Снежки белые, пушистые». Русская народная песня, 202  
 «Со венком я кожу». Русская народная песня, 53  
 «Со вьюном я кожу». Русская народная песня, 101  
 «Солнышко». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 54  
 «Солнышко». Русская народная песня, 9  
 «Соловей, соловушка». Русская народная песня, 19  
 «Среди долины ровныя». Русская народная песня, 123  
 «Сорока». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 96  
 «Степь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 144  
 «Степь да степь кругом». Русская народная песня, 122  
 «Сумерки». Норвежская народная песня, 134  
 «Сусанин». Русская народная песня, 125  
 Танеев С. Веконечный канон, 219  
 «Ташим балку по леску». Русская народная песня, 145  
 Титов Н. «Цветок», 247  
 «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня, 77  
 «Тоска по воле». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 147  
 «Три садочка». Русская народная песня, 116  
 Туликов С. «Вечерний вальс», 205  
 Туликов С. «Мы за мир», 120  
 Туликов С. «Песня о Волге», 140  
 Туликов С. «Родина любимая моя», 136  
 «Ты заря ли, моя заря». Русская народная песня, 244  
 «У ворот, ворот». Русская народная песня, 97  
 «Уж как по морю». Русская народная песня, 242  
 «Уж и где же это видано». Русская народная песня, 29  
 «Уж ты, Ваня, притгнись». Русская народная песня, 18  
 «Уж ты, поле мое». Русская народная песня, 191  
 «Уж ты степь, моя степь». Русская народная песня, 203  
 «Узник». Русская народная песня, 155  
 «Утренняя зорька». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 36  
 «Фома и Ерема». Русская народная песня, 16  
 «Ходила младшенька». Русская народная песня, 105  
 «Жолсточек». Русская народная песня, 25  
 «Чайка». Польская народная песня, 69  
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Ларинной и нани «Привычка свыше нам дана», 152  
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Хор девушек «Девушки, красавицы», 215  
 Чайковский П. «Пиковая дама». Русская песнь с хором «Ну-ка, светик Машенька», 95  
 Чайковский П. «Пиковая дама». Дуэт Прилепы и Мыловзора «Мой мыленький дружок», 210  
 «Что так скучно, что так грустно». Русская народная песня, 127  
 Шуман Р. «Майская ночь», 212  
 Шуман Р. Маленькая фуга, 232  
 Шуман Р. «Мотылек», 200  
 «Эй, ухнем». Русская народная песня, 162  
 «Эх, да уж вы, ночи». Русская народная песня, 245  
 «Яблоня». Русская народная песня, 103  
 «Я пойду ли, молодецька». Русская народная песня, 190

## СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс . . . . .	3
Второй класс . . . . .	11
Третий класс . . . . .	21
Четвертый класс . . . . .	33
Пятый класс . . . . .	47
Шестой класс . . . . .	70
Седьмой класс . . . . .	94
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН

*СОЛЬФЕДЖИО**Часть II*

Редактор Е. Дурандина      Техн. редактор О. Путилина

Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 16,0.  
 Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5038. Т. п. 70 г. № 712.  
 Зак. 3956. Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета  
 по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18



## СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс . . . . .	3
Второй класс . . . . .	11
Третий класс . . . . .	21
Четвертый класс . . . . .	33
Пятый класс . . . . .	47
Шестой класс . . . . .	70
Седьмой класс . . . . .	94
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН  
СОЛЬФЕДЖИО  
Часть II

Редактор Е. Дурандина Техн. редактор О. Путилка

Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1/8</sup>. Печ. л. 16,0.  
Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5038. Т. п. 70 г. № 712.  
Зак. 3956. Цена 60 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета  
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18